

**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Libre**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2024
<b>ASIGNATURA:</b>	Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica
<b>PRESENTACION Y OBJETIVOS:</b>	
<p><b>Presentación y Objetivos:</b></p> <p>Esta asignatura pertenece al ciclo de formación básico obligatorio del plan de estudios de la carrera Tecnicatura Universitaria en Producción Digital, es una asignatura obligatoria que tiene un carácter preponderantemente de taller.</p> <p>Es una materia propedéutica e introductoria al conocimiento del lenguaje audiovisual en su lógica de construcción enunciativa, los distintos modos de presentarse, narrar y formas de circular.</p> <p>La asignatura tiene un desarrollo práctico importante que define el modo de abordaje de los contenidos propuestos, la idea es hacer, tener una práctica diversa que nos permita reflexionar sobre los aspectos que constituyen el lenguaje audiovisual. Este hacer será intuitivo en un principio para ir transformándose en un hacer elaborado, pensado, planificado. Este aprendizaje será producto de la articulación del hacer con la lectura específica y el trabajo de conceptualización desarrollado en el espacio reflexivo-teórico áulico. La visualización crítica analítica de la producción realizada es un ejercicio importante en esta propuesta.</p> <p>Los objetivos que pretende que alcancen los estudiantes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>adquieran y conozcan el vocabulario utilizado en la producción audiovisual.</b></li> <li>- <b>comprendan que instancias prácticas, técnicas y organizativas implican la realización de productos audiovisuales.</b></li> <li>- <b>realicen diferentes producciones audiovisuales en estudio y en exteriores.</b></li> <li>- <b>Que los estudiantes reconozcan la sintaxis y morfología del lenguaje</b></li> </ul>	

## audiovisual

- ◆ **Posibilitar un manejo** no sólo tecnológico, sino **conceptual** de lo que es la producción Audiovisual.
- ◆ **Adquirir una práctica intensiva en función de la producción audiovisual en piso**, asumiendo la responsabilidad en diferentes roles relacionados con la misma. Roles: presentación frente a cámara, conducción, pre-producción artística y narrativa, producción realizativa, dirección en piso. Roles Técnicos: camarógrafo, iluminador, sonidista, operador de VTR, etc.
- ◆ **Adquirir una competencia lingüística audiovisual**, reconocer y usar la semántica y sintaxis audiovisual. Conocimiento y uso del lenguaje audiovisual que permita mejorar las realizaciones.
- ◆ **Desarrollar un proceso integral en ascenso**. Partiendo de actividades específicas (lectura de cables, presentación de notas periodísticas) hacia actividades integrales (salida al aire de un noticiero, presentación de un piloto).

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 -Historia y evolución del sonido en el lenguaje audiovisual. Articulación entre imagen y sonido. Mensajes acústicos, relación entre comunicación e información. El texto por su sentido y por su sonido. El sonido, semanticidad. El montaje sonoro. El objeto sonoro, unidad mínima de sentido, criterio de articulación y apoyo. Sonido directo. Sonido en estudio. Efectos. La música como lenguaje, los diálogos, el espacio sonoro. Doblaje. Sincronización. Formato de archivos de audio y video.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

**UNIDAD 1: Diferentes medios diferentes lenguajes.** La imagen y su representación histórica. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. Percepción óptica. Efecto Phi.

El lenguaje audiovisual. La imagen en movimiento. Composición y escala de planos. Conceptos básicos del lenguaje audiovisual: toma, secuencia, escena, campo, fuera de campo. Profundidad de campo. Secuencia por corte y plano secuencia. La iluminación y la puesta en escena.

Dispositivo de registro: La cámara, funcionamiento y uso de las distintas partes objetivo, diafragma, zoom, toma de sonido, balance de blanco, baterías y luces.

#### Bibliografía:

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Introducción", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 17-21.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1979-1995 español) Parte III: El estilo cinematográfico, en *El arte cinematográfico*, Paidós, pág. 145-188

GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo "Los medios audiovisuales" UNQ.

GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo "Lenguaje audiovisual" UNQ.

SANCHEZ, Rafael (2003). “Materia Segunda: Posiciones de cámara” y “Materia Tercera: Movimiento y ritmo de la imagen”, pp. 109 a 228 en *Montaje Cinematográfico. Arte en Movimiento*. Ediciones La Crujía.

### **Videografía:**

“La historia del cine: una odisea 01: El nacimiento del séptimo arte” de Mark Cousins.  
[https://www.youtube.com/watch?v=bibVNzD\\_of4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=bibVNzD_of4&feature=youtu.be)

“El lenguaje Audiovisual 1” <https://www.youtube.com/watch?v=Wf8-Khrk8rw>

El Lenguaje Audiovisual 2”

<https://www.youtube.com/watch?v=KBZndMSjbxY&feature=youtu.be>

Serie “Amar el cine”

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/amar\\_el\\_cine/captulo\\_1.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/amar_el_cine/captulo_1.html)

Platón “El mito de la caverna de Platón” *La república*, libro 7mo.

<https://www.youtube.com/watch?v=OEmh0qx8gJY>

Efecto Phi, movimientos real y aparente.

<https://www.youtube.com/watch?v=lvEWDvx2LdY>

Teoría de la Percepción

<https://www.youtube.com/watch?v=RAYJ1BMP7w4>

### **Bibliografía Complementaria:**

SANCHEZ, Rafael (2006) Punto de Partida: el movimiento en *Montaje cinematográfico. Arte de movimiento*, La Crujía, Bs As, pág. 55 -63

SIETY, Emmanuel (2004) *El plano en el origen del cine*, Grupo Planeta (GBS) pág. 1-48

**UNIDAD 2: ¿una imagen mil palabras?** La imagen como dispositivo de enunciación. Que nos pasa como espectador. Como interpela la imagen. Dimensiones del espacio y del tiempo. El lenguaje clásico del cine.

Como componemos una imagen. Estética

Registro en estudio, piso y exteriores: Nociones de encuadre y movimiento de cámara.

Trabajo con multicámaras. Armado de la planta y ubicación de los elementos de registro.

Planificación de la escena.

### **Bibliografía:**

AUMONT, J; BERGALA, M Y VERNET, M (1980) “El filme como representación visual y sonora”, *Estética del cine*, 19-52.

AUMONT, Jaques y MARIE, Michel (1990) “Cap. 4 El Análisis del Film como relato” en *Análisis de un film*

AVILA, LUCIANO (2017) “Como se compone en cine” en Revista *24 planos on line*:<https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>

BURCH, NOEL (1970) “Elementos de base. Como se articula el espacio- tiempo”, en *Praxis del cine*.

GAUDREAU, André y JOST, Francois (1995) “Cap. 4 El espacio del relato cinematográfico” en *El Relato Cinematográfico*.

CHION, Michel (1993), “Introducción a un análisis audiovisual”, en *La audiovisión*, Paidós, Barcelona, pp173- 197

CHION, MICHEL (1993) “La escena audiovisual” cap. 4 en *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*.

RUSSO, Eduardo (2008) “Historias”, *El cine Clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Manantiales, Bs. As, pp.17-54

### **Videografía:**

Serie “Amar el cine” Cap 5 El Lenguaje.

**Unidad 3: Etapas en la producción audiovisual:** planificación y preproducción, Preparación del registro. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Montaje conceptual. En el vivo y en el producto elaborado (final).

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), “Técnicas de Registro”, en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 59-97.

OROZCO, Martha y TAIBO, Carlos (2014) - Manual básico de la Producción para Cine, Universidad Nacional Autónoma de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Mexicano de Cinematografía, Centro de Capacitación Cinematográfica, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. *La televisión, estructura, géneros y programación (2008)* Departamento TIC del GRIFT, <https://tiscar.wikispaces.com/file/view/4.2television.pdf>

PINEL, Vincent (2004) *El montaje el espacio y el tiempo del filme*, Grupo Planeta (GBS), pág. 11-25

### **Videografía:**

Garbanzo444 [Garbanzo444], Dirección de cámaras gol Barcelona vs PSG (2017, marzo 13). [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=F-\\_QNI3cZi4](https://www.youtube.com/watch?v=F-_QNI3cZi4)

Paco 3.0 [Paco 3.0]. DIRECCIÓN DE CÁMARAS TV VIVO - Vinculación Universitaria (2015, agosto 7). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-4zh9Us49So>

Azam, Afiq [Afiq Azam]. Director cam,behind the scenes,switching(SONY MVS7000X). (2014, noviembre 4). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1IVqUfPJAq4&t=173s>

Jenkins, Alun [Alun Jenkins]. Multi-Camera Director- ALUN JENKINS (2017, septiembre 20). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ExDJ9oMKtfc&t=79s>

**Unidad 4: Narrativa audiovisual.** Géneros y formatos La estructura narrativa audiovisual. El guión. La idea argumental. El conflicto. Tipos de conflicto. RECURSO PERIODÍSTICO: LA ENTREVISTA.

### **Bibliografía:**

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), “Géneros y televisión”, en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 189-201.

BORDWELL, DAVID (1996) “Teorías miméticas de la narración” y “Teorías diegética de la narración” en *La Narración en el cine de Ficción*. 3-27

GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo “Géneros televisivos” UNQ.

HALPERIN, JORGE (2008) *La Entrevista Periodística*, Cap.1, 2, 3, 9 y 11 .

SEGER, Linda (1995) Como convertir un buen guion en un guion excelente - Capitulo 1 Ediciones RIAL, Madrid

### **Bibliografía complementaria:**

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), “Ficción”, en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 245-249.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), “Deportes”, en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 448-474.

BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), “Infantiles y Juveniles”, en *Realización de los*

*géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 493-497.  
BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Educativos", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 498-503.  
BARROSO GARCÍA, Jaime (1997), "Divulgativos y Documentales", en *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, pp. 504-525

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18). **Capítulo II: Evaluación y Acreditación**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Al tratarse de una materia taller, para rendir libre el estudiante deberá contactar previamente con el docente, antes de inscribirse al final libre, para conocer que se le requerirá específicamente.

Se solicitará la realización de TRES productos audiovisuales de unos 5 minutos (enlatado) que contengan:

- a) Pieza audiovisual 1 (3 a 5 minutos) edición que debe incluir el registro de un evento (los planos (imagen y sonido) deben dar cuenta de que se trata de un registro en vivo). El evento es una presentación ante un público de carácter artístico. *Crónica de un evento*.
- b) Pieza audiovisual 2 (3 a 5 minutos) que incluya conducción (frente a cámara), entrevista, la encuesta, sonido directo y diferido. *Documental/periodístico*
- c) Pieza audiovisual 3 (1 minuto) Edición y Registro que dé cuenta de diferentes posiciones y ángulos de cámara, movimientos y donde la escena audiovisual este claramente definida. *Ficción*

Estos productos audiovisuales deberán tener en cuenta las características que sobre género televisivo se desarrollan en la bibliografía. Estas producciones deben ser enviadas en formato digital al docente contactado. Sin este envío no se podrán presentar al final

La evaluación constará de dos instancias un **examen escrito** de preguntas sobre la bibliografía obligatoria. Un **examen oral** en el que se trabajará sobre la producción audiovisual solicitada.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

AUMONT, J; BERGALA, M Y VERNET, M (1980/2008) *Estética del cine, espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós comunicación, Buenos Aires, 344 p.  
AUMONT, Jaques y MARIE, Michel (1990) *Análisis de un film*, Paidós comunicación, Buenos Aires, 312 p.  
AVILA, LUCIANO (2017) "Como se compone en cine" en Revista 24 *planos on*

*line:*<https://revista24cuadros.com/2017/11/16/principios-de-la-composicion-visual-aplicados-al-cine/>

- BARROSO GARCÍA, Jaime (1997) *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, 584p
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1979-1995 español) *El arte cinematográfico*, Paidós Iberica, 528p
- BORDWELL, DAVID (1996) *La Narración en el cine de Ficción*, Paidós, 384p.
- BURCH, NOEL (1970- 1981-2008) *Praxis del cine*, Fundamentos, Madrid, 194p.
- CHION, Michel (1993) *La audiovisión, Introducción a un estudio conjunto del sonido y la imagen*. Paidós, Barcelona
- GAUDREAU, André y JOST, Francois (1995) *El Relato Cinematográfico. Cine y Narratología*. Paidós, España, 176 p.
- GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo “Los medios audiovisuales” UNQ.
- GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo “Lenguaje audiovisual” UNQ.
- GONZALEZ, NESTOR DANIEL (2015) Carpeta de trabajo “Géneros televisivos” UNQ.
- HALPERIN, JORGE (2005) *La Entrevista Periodística*, Intimidades de la conversación pública. Paidós.
- OROZCO, Martha y TAIBO, Carlos (2014) - Manual básico de la Producción para Cine, Universidad Nacional Autónoma de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Mexicano de Cinematografía, Centro de Capacitación Cinematográfica, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. *La televisión, estructura, géneros y programación (2008)* Departamento TIC del GRIFT, <https://tiscar.wikispaces.com/file/view/4.2television.pdf>
- PINEL, Vincent (2004) *El montaje, el espacio y el tiempo del filme*, Grupo Planeta (GBS), España, 96p.
- RUSSO, Eduardo (2008) *El cine Clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Manantiales, Buenos Aires, 183p.
- SANCHEZ, Rafael (2003) *Montaje Cinematográfico. Arte en Movimiento*. Ediciones La Crujía.

**Espacio para bajar la bibliografía:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1a8nRVAPuEgMyiCfPB89w83jDx1iZEKC2?usp=sharing>

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

**Bibliografía Complementaria:**

- Beauvais, Daniel (1989) *Producir en video*. Edición Video Tiers-Monde. Montreal.
- Gubern, Román (1987) “*La mirada opulenta*”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Martínez Abadía, José “*Introducción a la tecnología audiovisual*”. Ediciones Paidós. Barcelona. 1988.
- Russo, Eduardo (1998) “*Diccionario de cine*”. Ediciones Paidós. Buenos Aires.
- Vilches, Lorenzo (1983) “*La lectura de la imagen*”. Ediciones Paidós. Barcelona.



***Ileana Alejandra Matiasich***

***Firma y Aclaración:***  
Director de carrera