

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2026
ASIGNATURA:	Cámara e Iluminación
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:	
<p>FUNDAMENTACIÓN</p> <p>La asignatura aborda la cámara y la iluminación como herramientas técnicas y al mismo tiempo, como dispositivos de construcción de sentido dentro del ecosistema audiovisual contemporáneo. En un contexto donde la producción de imágenes atraviesa múltiples formatos —ficción, documental, streaming, contenido digital y redes— resulta fundamental comprender que cada decisión técnica implica una posición estética y comunicacional.</p> <p>La materia propone una construcción espiralada del conocimiento: los conceptos de lenguaje audiovisual, cámara e iluminación se presentan desde el inicio de manera integrada y se retoman progresivamente con mayor complejidad. Se evita así la fragmentación entre técnica y expresión, promoviendo una comprensión relacional de la imagen audiovisual.</p> <p>Se parte de la premisa de que no existe una forma “correcta” de iluminar o encuadrar. Las elecciones técnicas adquieren sentido en función de la intención que las sostiene. Por ello, la práctica se orienta al desarrollo de decisiones conscientes, diferenciando el error producto del desconocimiento de la experimentación intencional.</p> <p>La propuesta articula formación profesional —orientada a la resolución concreta en contextos reales de producción— con una dimensión crítica que entiende la imagen como construcción simbólica.</p>	

Aprender a usar la cámara y la iluminación implica también aprender a decidir con ellas y, en ese proceso, construir una mirada propia.

OBJETIVOS

Que los estudiantes:

- Comprendan los principios del lenguaje audiovisual aplicados a cámara e iluminación.
- Manejen los parámetros técnicos fundamentales de cámara digital.
- Comprendan el comportamiento físico y expresivo de la luz.
- Desarrollen la capacidad de toma de decisiones técnicas en función de una intención narrativa o comunicacional.
- Resuelvan situaciones de producción reales con los recursos disponibles.
- Fundamenten críticamente sus elecciones estéticas.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 -Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad I — Lenguaje audiovisual y construcción de sentido

- Plano, encuadre y punto de vista.
- Relación entre técnica y significado.
- Imagen audiovisual en formatos contemporáneos.

Unidad II — La cámara como dispositivo de decisión

- Exposición: diafragma, obturación e ISO.
- Distancia focal y profundidad de campo.

- Balance de blancos y temperatura de color.
- Monitoreo digital y herramientas de control.
- Parámetros técnicos en función de la intención expresiva.

Unidad III — La luz como materia expresiva

- Naturaleza física de la luz.
- Dirección, calidad, intensidad y contraste.
- Temperatura de color.
- Luz natural y artificial.
- Clima, volumen y construcción del espacio.

Unidad IV — Diseño de iluminación y resolución en contexto

- Esquemas básicos y variaciones.
- Iluminación de entrevista.
- Iluminación para streaming.
- Fotografía de producto.
- Recreación estética.
- Resolución técnica con recursos limitados.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18). **Capítulo II: Evaluación y Acreditación**
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

MODALIDAD DE TRABAJO

La materia combina instancias teóricas con prácticas permanentes en aula y estudio. Desde las primeras clases se integran ejercicios aplicados que permiten experimentar con los equipos disponibles y comprender los conceptos en acción.

Se propone un espacio de laboratorio donde los estudiantes desarrollan ejercicios a partir de consignas abiertas y propuestas propias, favoreciendo la exploración, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones fundamentadas. La dinámica de taller permite revisar colectivamente los resultados, analizar procesos y ajustar estrategias técnicas y expresivas.

EVALUACIÓN

La evaluación se concibe como un proceso formativo y continuo, orientado a acompañar la evolución técnica y reflexiva de los estudiantes.

Se valorará:

- Participación activa en las instancias prácticas.
- Evolución en la comprensión y aplicación de los conceptos técnicos.
- Capacidad de fundamentar decisiones de cámara e iluminación.
- Desarrollo de autonomía en el uso del equipamiento disponible.

Como instancia integradora, se realizará un trabajo práctico final de producción audiovisual donde se evidencie la articulación consciente entre decisiones técnicas e intención estética.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Ricardo Aronovich; *Exponer una historia*. 1997, Madrid: Gedisa.
- Blain Brown; *Cinematografía: teoría y práctica*. 2012, Barcelona, Omega
- Michael Freeman; *El ojo del fotógrafo*. 2007, Barcelona, Blume

- Bruce Block; *La estructura visual del cine*. 2001, Madrid, Plot Ediciones
- Jorge Denevi; *La composición en el cine*. 1994, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero
- Rodolfo Denevi; *Introducción a la cinematografía*. 2004, Buenos Aires, SICA Ediciones.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- Aumont, Jacques. *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Murch, Walter. *En el momento del parpadeo*. Madrid: Plot Ediciones, 2003. (Ed. original: 1995)
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo, 2005. (Ed. original: 1977)
- Alton, John. *Painting with Light*. Berkeley: University of California Press, 1995. (Ed. original: 1949) — edición en inglés.
- Zsigmond, Vilmos. *Vilmos Zsigmond ASC. Hollywood*: ASC Press, 2004. — edición en inglés.

Firma y Aclaración:
Director de carrera