

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos
Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Tecnologías Audiovisuales Digitales
DOCENTE:	Agustina Belén Soglia
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

Los cambios en la tecnología en los últimos años han modificado muchos de nuestros hábitos y formas de ver y consumir productos. De manera particular, podemos reconocer que, en el tratamiento de las imágenes, estos cambios han sido sustanciales y a una velocidad elocuente en las tres últimas décadas. El manejo que hoy se puede hacer de las imágenes digitales, con diversos dispositivos profesionales, semiprofesionales y para aficionados es francamente amplio y diversificado. El equipamiento para edición digital está instalado como un estándar de uso para gran parte de quienes acceden a bienes de consumo tecnológico y, por sobre todos los cambios, los consumidores producen sus imágenes y las ponen en circulación masiva en cuestión de segundos.

Este curso teórico-práctico plantea, entonces, un acercamiento al universo digital y a sus herramientas tecnológicas para la producción audiovisual. En ese sentido, se propone un recorrido que comienza en la construcción y producción de las imágenes digitales, sus características y su almacenamiento para luego atravesar conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamiento de registro y normas.

Durante el curso, además de las instancias evaluativas puntuales, se llevarán a cabo diversas actividades de manera regular utilizando foros tanto individuales como grupales. El objetivo principal de estas actividades será profundizar el conocimiento de las y los estudiantes en relación con los contenidos del programa de la materia, mediante la

creación de producciones visuales, audiovisuales y escritas que enfatizan el uso del equipamiento, los programas informáticos empleados, así como los tipos de archivo utilizados en cada etapa de producción, sus códecs y su masterización.

De esta manera, reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, se espera realizar al menos una práctica específica de producción audiovisual utilizando el equipamiento proporcionado por la universidad, con el fin de ofrecer a las y los estudiantes experiencias que enriquezcan su formación. También se prevé la realización, hacia el final del curso, de diversas técnicas como el empleo de la pantalla de *chroma*, y de *videonarraciones* como los *time lapse* y las animaciones en *Stop Motion*. Esto permitirá al alumnado explorar con mayor profundidad las posibilidades digitales, reforzando los conceptos aprendidos en clase y concluyendo de manera integral su paso por la asignatura.

De esta manera, al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

Objetivos:

Que los alumnos:

- Comprendan las características propias de la producción de imágenes digitales.
- Logren distinguir las particularidades de lo digital, lo multimedia y las imágenes.
- Reconozcan los distintos tipos de narraciones con imágenes.
- Realicen sus propias producciones con imágenes digitales.
- Analicen diversas producciones de narraciones con imágenes y comprendan el contexto en el que estas fueron realizadas.
- Logren un manejo inicial de herramientas de producción, edición y publicación de imágenes digitales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 - Formatos de alta definición. Estándares de grabación. Soportes de grabación. Cámaras digitales. Manejo de cámaras. Reconocimientos de parámetros. Normas técnicas. Formatos visuales. Codecs. Tipos de archivos. Edición lineal y no lineal. Nociones de diferentes programas de edición: software privativo vs. software libre. Digitalización y captura. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización. Postproducción audiovisual. Gráficas y títulos. Animaciones. Efectos de luz. Render. Streaming hardware, software y plataformas de transmisión.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Lo digital. Las imágenes. Soportes de grabación. Almacenamiento. La imagen digital fija. La imagen digital en movimiento. Digitalización. Tipos de archivos. La compresión de la imagen. Codecs, formatos. Calidades. Definiciones. Formatos de alta definición. Estándares de grabación.

Bibliografía Obligatoria:

- Asinsten, J. (2008), "Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora" en el CD13 de la Colección educ.ar. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. CABA.
- Avid. "Entender la alta definición. Primera parte".
- Marcelo, J. F., & Martín, E. (2007). Conceptos básicos de imagen. En *La guía de bolsillo del vídeo digital* (pp. 1-15). Pearson Prentice Hall.
- Navarro Oltra, G. y Alcalá Mellado, J. (2008) "Una introducción a la imagen digital y su tratamiento", Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha

Unidad 2

Equipamiento para rodaje. Registro. Tipos de cámaras digitales: sus componentes y prestaciones. Captura. Manejo de cámaras y reconocimiento de parámetros. Normas técnicas. Formatos visuales.

Bibliografía Obligatoria:

- Marcelo, J. F., & Martín, E. (2007). Una videocámara a simple vista. En *La guía de bolsillo del vídeo digital* (pp. 1-13). Pearson Prentice Hall.

- Sony Corporation. (2014). *Videocámara con memoria de estado sólido: Manual de instrucciones* (Modelo PXW-X70). Sony Corporation. <https://www.sony.com/electronics/support/res/manuals/4544/d040321eccba9f0914e872395933fa1e/45442424M.pdf>

Unidad 3

Software para la producción audiovisual: Privativos y Libres. Formatos visuales. Edición lineal y no lineal. Postproducción audiovisual: Programas de edición, conversión, reproducción y transmisión. Conceptos generales. Gráficas. Títulos. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización.

Bibliografía Obligatoria:

- FREE RUN PRODUCCIONES S.L. (2025). *Guía 4: Postproducción*. CINEDFEST. https://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorculleredo/aulavirtual/pluginfile.php/69919/mod_resource/content/1/GUIA-4-POSTPRODUCCION.pdf
- Stallman, R. (2007). "Software libre para una sociedad libre". Traficantes de sueños. Madrid.
- Vega Pindado, E. (1999). "Identidad corporativa en televisión: significación y diversidad en la gráfica televisiva". Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Unidad 4

Técnicas para la producción audiovisual: *timelapse*, animación en *Stop Motion*, uso de la pantalla de *Chroma*. Animaciones. Efectos de luz. Render.

Streaming: hardware, software y plataformas de transmisión. Televisión Digital Abierta.

Bibliografía Obligatoria:

- Balaguer, F. (2013), "TV Digital Interactiva Argentina" en: *TV Digital: un diálogo entre disciplinas y multipantallas*, Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata
- Krings, E. (2025, 24 de marzo). *Tecnología de streaming de video: ¿Qué es el video en streaming?*. Dacast. Recuperado de <https://www.dacast.com/es/blog-es/tecnologia-de-streaming-de-video/>
- Luengo Naranjo, MDC. (2012). *La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas*. Cut-out: Siluetas animadas. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/19146>

- Primo Bosch, E. M. (2012). Introducción al Chroma key. En *Técnicas de reducción del color spill en Chroma Key* (pp. 7-19). Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/29013>

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El/la estudiante deberá contar con al menos un 75 % de asistencia a las clases del cuatrimestre para poder ser evaluado/a.

La evaluación contempla las actividades diarias que los y las estudiantes realicen durante las clases en conjunto con su participación activa, trabajos prácticos grupales en soporte audiovisual y un parcial escrito individual.

Todas las entregas contribuyen a conformar el promedio final de la asignatura.

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según

Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Asinsten, J. (2008), “Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora” en el CD13 de la Colección educ.ar. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. CABA.
- Avid. “Entender la alta definición. Primera parte”.
- Balaguer, F. (2013), “TV Digital Interactiva Argentina” en: TV Digital: un diálogo entre disciplinas y multipantallas, Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata
- FREE RUN PRODUCCIONES S.L. (2025). *Guía 4: Postproducción*. CINEDFEST. https://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorculleredo/aulavirtual/pluginfile.php/69919/mod_resource/content/1/GUIA-4-POSTPRODUCCION.pdf
- Krings, E. (2025, 24 de marzo). *Tecnología de streaming de video: ¿Qué es el video en streaming?*. Dacast. Recuperado de <https://www.dacast.com/es/blog-es/tecnologia-de-streaming-de-video/>

- Luengo Naranjo, MDC. (2012). La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/19146>
- Marcelo, J. F., & Martín, E. (2007). Conceptos básicos de imagen. En *La guía de bolsillo del vídeo digital* (pp. 1-15). Pearson Prentice Hall.
- Marcelo, J. F., & Martín, E. (2007). Una videocámara a simple vista. En *La guía de bolsillo del vídeo digital* (pp. 1-13). Pearson Prentice Hall.
- Navarro Oltra, G. y Alcalá Mellado, J. (2008) “Una introducción a la imagen digital y su tratamiento”, Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha
- Primo Bosch, E. M. (2012). Introducción al Chroma key. En *Técnicas de reducción del color spill en Chroma Key* (pp. 7-19). Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/29013>
- Stallman, R. (2007). “Software libre para una sociedad libre”. Traficantes de sueños. Madrid.
- Sony Corporation. (2014). *Videocámara con memoria de estado sólido: Manual de instrucciones* (Modelo PXW-X70). Sony Corporation. <https://www.sony.com/electronics/support/res/manuals/4544/d040321eccba9f0914e872395933fa1e/45442424M.pdf>
- Vega Pindado, E. (1999). "Identidad corporativa en televisión: significación y diversidad en la gráfica televisiva". Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Filmografía / Videografía

- “El hotel eléctrico (1908). Director: de Chomón, S.
- “En el medio digital”. Temporada 1. (2010). Canal Encuentro.
- "La maison hantée" (1906). Director: de Chomón, S.
- "Side by side" (2012). Director: Kenneally, C.
- "The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing" (2004). Director: Apple, W.
- “Vincent” (1982). Director: Burton, T.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- Bizberge, A. (2010), Televisión Digital Terrestre. ¿Cambio de estatuto de la radiodifusión?, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Carlón, M. (2006), De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad, La Crujía, Buenos Aires.
- Chion, M. (1993), “La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Debray, R. (1994), Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Paidós Comunicación, Barcelona.
- Doménech Fabregat, H. (2013), “La manipulación de la imagen informativa. Retos y oportunidades para el fotoperiodismo en el contexto digital”. [en Línea]. En: Sphera Publica, (2), 13, 106-123. Disponible en: <<http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/181/161>>. [Consulta: 5 diciembre 2014].
- Duran, J. y González, P.(2008), El cine de animación norteamericano y el cine mudo, Editorial UOC, Barcelona.
- Levis, D. (2011),Arte y computadoras. Del pigmento al bit. [en Línea]. 1ª edición hipertextual. Disponible en: <http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE_Y_COMPUTADORAS_2011.pdf> [Consulta: 5 diciembre 2014]
- Martín, M. (2002), El lenguaje del cine, Gedisa Editorial, Barcelona.
- Nicolosi, P. (compiladora), (2014), “La televisión en la década kirchnerista: democracia audiovisual y batalla cultural”. Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Firma y Aclaración:


Soglia Agustina
Docente