

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2026
ASIGNATURA:	Técnicas de registro sonoro para contenidos audiovisuales
DOCENTE:	Nerina G. Valido
CARGA HORARIA:	4 Horas
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:	
<p>El sonido en la producción audiovisual involucra diversas etapas tanto para la generación como para el registro de todo aquello que se va a escuchar en relación a la imagen. La producción de sonido para un proyecto audiovisual requiere de organización desde la etapa de pre producción hasta la post producción en un recorrido encadenado que involucra la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos del campo sonoro en general. Conceptos de acústica, percepción sonora, audio analógico y audio digital al servicio de la práctica concreta en la producción de un audiovisual. Dichos conceptos teóricos proponen brindar al estudiante herramientas y recursos para resolver las problemáticas que implica la planificación para el rodaje, la acción en el trabajo de campo directo y la concreción de la etapa final en donde la imagen y el sonido se pueden convertir en resultado audiovisual.</p> <p>La asignatura propone brindar al estudiante herramientas y recursos para resolver la planificación, el rodaje y la postproducción sonora. El sonido en la producción audiovisual involucra diversas etapas tanto para la generación como para el registro. A través de ejercicios prácticos y el uso de tecnología, se abordarán conceptos de acústica, percepción y audio digital al servicio de la producción.</p> <p>Objetivos: Que los estudiantes: Comprendan los fenómenos psicofísicos y perceptivos del sonido que dan origen a la producción sonora. Incorporen elementos para el reconocimiento auditivo y discursivo los fenómenos sonoros dentro del campo audiovisual. Logren adquirir los conocimientos para diseñar, conceptualizar, crear y desarrollar el material sonoro para proyectos audiovisuales. Adquieran mayores destrezas audio-perceptivas. Clasifiquen los fenómenos sonoros a partir del concepto audiovisual. Desarrollen la práctica de montaje sonoro y re sonorización.</p>	

Evalúen críticamente producciones audiovisuales desde su diseño sonoro.
Se aproximen al tipo de equipamiento necesario para la producción y registro de sonido en toda la cadena de un proyecto audiovisual.
Adquieran la destreza necesaria para la utilización del equipo de audio que implique la realización.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Resolución CE 075/18 (expediente 1708/5) Reconocer los elementos que integran el fenómeno del sonido. Dimensiones sonoras: acústica, electroacústica y perceptiva. Naturaleza del Sonido: Definición de sonido. Amplitud, frecuencia y fase. Práctica en rodaje: cómo se integra un equipo de rodaje para el área de sonido, las especificidades y diferencias en la captura de sonido para las diversas producciones audiovisuales. Técnicas para el diseño del espacio sonoro en el campo estereofónico y multicanal, aplicación para proyecciones audiovisuales. Tipos de micrófonos: Características y aplicaciones para locaciones en interior y exterior. Diseño de puesta sonora para la captación en rodaje. Diversos soportes de grabación y registro sonoro digital. Postproducción: conceptos básicos de audio digital, cuantización y frecuencia de muestreo. Tratamiento del sonido en DAW. Conceptos básicos de edición, mezcla y masterización.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1: Teoría del Sonido (Física y Percepción)

Contenidos: La onda sonora: física del sonido. Acústica y percepción del oído humano (psicoacústica). Amplitud, frecuencia y fase del sonido. Rango dinámico y envolvente dinámica. Sistemas de medición: *dBu* y *dBFS*.

Bibliografía:

Chion, Michel. *El sonido*. (Cap. 2).

Miyara, Federico. *Acústica y sistema de sonido*. (Cap. 1 y 2).

Rumsey, Francis y Mc Cormick, Tim. *Introducción al sonido y a la grabación*.

Unidad 2: Transducción y Captura (Micrófonos)

Contenidos: Cadena electroacústica. Transductores: Micrófonos y parlantes. Características y aplicaciones (Dinámico, Condenser, Electret). Patrones polares, sensibilidad, nivel de ruido e impedancia. Líneas de audio balanceadas, conectores (XLR, TRS, TS) y adaptadores.

Bibliografía:

Borwick, John. *Micrófonos: Tecnología y Aplicaciones*.

Nisbett, Alec. *El uso de los micrófonos*.

Labrada, Gerónimo. *El registro sonoro*. (Cap. 4).

Unidad 3: El Ámbito Digital (Codificación y Soportes)

Contenidos: Conceptos de audio digital: frecuencia de muestreo y cuantización. Soportes de grabación y registro sonoro digital. Grabación mono y grabación multipista. Gestión de planillas y meta-data en el registro.

Bibliografía:

Labrada, Gerónimo. *El registro sonoro*.
Abbate, Carlos. *Cómo hacer el sonido de una película*.

Unidad 4: Procesamiento de Señal y Diseño (Procesadores)

Contenidos: Tratamiento del sonido en DAW y edición multipista. Procesadores de frecuencia (ecualización) y dinámica (compresores, expansores, reductores de ruido)

Efectos y construcción de personajes: Reverberación, Delay, Vocoder y efectos diversos para la construcción de voces de personajes irreales. Conceptos básicos de mezcla y estándares de trabajo, “delivery” y exportación de materiales a diferentes formatos.

Bibliografía:

Zafra, Julián. *Ingeniería de sonido*.
Chion, Michel. *La Audiovisión*.
Larson Guerra, Samuel. *Pensar el sonido*.

Eje Transversal: Entrenamiento Audioperceptivo

Práctica semanal: Ejercicios de audioperceptiva para decodificar el armado de bandas de materiales audiovisuales.

Evaluación teórica: Trabajo escrito individual de análisis y decodificación de una banda sonora, aplicando conceptos de semiótica y técnica.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18**.

<https://www.unq.edu.ar/wp-content/uploads/2024/12/Regimen-de-Estudios-UNQ-RCS-201.18-y-modificatorias.pdf>

La aprobación de la materia dependerá de:

- La resolución y entrega de actividades propuestas durante la cursada.
- La realización de dos (2) trabajos prácticos.
- La realización de un trabajo escrito individual o en pares de audio-percepción.

Se considerarán aprobados los trabajos que obtengan como mínimo 4 puntos.
Además, se considerará aprobada la materia cuando el estudiante cumpla con el 75% de asistencia a clases.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Abbate, Carlos. *Cómo hacer el sonido de una película*.

Birlis, Adrián. *Sonido para audiovisuales. Manual de Sonido.*

Borwick, John. *Micrófonos: Tecnología y Aplicaciones.*

Chion, Michel. *El sonido.*

Chion, Michel. *La Audiovisión.*

Labrada, Gerónimo. *El sentido del sonido.*

Labrada, Gerónimo. *El registro sonoro.*

Larson Guerra, Samuel. *Pensar el sonido (Cap.4).*

Lechuga Olguin, Karla. *El documental sonoro, una mirada desde América Latina.*

Lyver, Des. *Principios básicos del sonido para video.*

Nisbett, Alec. *El uso de los micrófonos.*

Miyara, Federico. *Acústica y sistema de sonido.*

Rumsey, Francis y Mc Cormick, Tim. *Introducción al sonido y a la grabación.*

Zafra, Julián. *Ingeniería de sonido. Conceptos, fundamentos y casos prácticos.*

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

Aavv. *Manuales de equipos de registro y micrófonos* (a definir según disponibilidad de equipos).

Aavv. *El mundo del sonido. Los sonidos del mundo.* Correo de la Unesco.

AAVV. *Sonido en espacios intermedios.*

Bordwell / Thompson. *El arte cinematográfico.*

Chion, Michel. *El cine y sus oficios.*

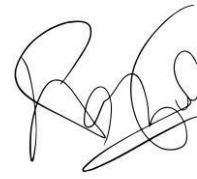
Jullier, Laurent. *El sonido y el cine.*

Lindenmuth, Kevin J. *Cómo hacer documentales.*

Murch, Walter. *En el momento del parpadeo.*

Rodríguez, Angel. *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual.*

Saitta, Carmelo. *El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales.*



NERINA G. VALIDO

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Firma y Aclaración:
Docente